**Леонид Андреев «Полет»**

 «*Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти.*

*Только ею, только любовью держится и движется жизнь».*

*Иван Тургенев, «Воробей»*

Любовь и стремление к свободе – две роковые силы. Любовь существует вне земных измерений и иногда бывает так сильна, что, сопрягаясь с тягой к свободе, приводит к трагедии, как, например, в рассказе Леонида Андреева «Полет».

Главный герой – опытный летчик Юрий Михайлович Пушкарев. Он «лучше всех знал цену обманчивому спокойствию». Раньше он боялся летать, крепко сдерживал себя, но в этот раз с самого утра его охватило радостное обманчивое спокойствие.

Так, символическое значение имеет гроза, случившаяся в ночь перед полетом. В рассказе она – предвестник грядущих судьбоносных событий. Юрий Михайлович и его жена Татьяна Алексеевна не обращают на нее внимания, называя суеверия «нелепыми глупостями».

В начале рассказа Юрию Михайловичу снится вещий сон: он гуляет по «прекраснейшим залам», открывает в доме новые комнаты. Зная взаимосвязь вещего сна и финала рассказа, можно предположить, что два поющих маляра в прекраснейшей зале - это два трубящих ангела, встречающие Юрия Михайловича в «святом жилище».

Важно заметить, что есть слова, которые Леонид Андреев вводит в повествование неоднократно, которые повторяются и звучат лейтмотивом. Это слова «спокойно», «счастье», «взволнованный», «радость», «волнение», «милое». Слово «спокойно» упоминается в рассказе более 10 раз. Можно сказать, что спокойствие главного героя – это не что иное как смирение перед судьбой и естественным ходом жизни. Юрий Михайлович был всегда ровен, спокоен и ясен, как солнце, что манит героя. В лучах солнца Юрий Михайлович сияет от счастья. Оно сопровождает героя весь день вплоть до его гибели. Солнце, в первую очередь, это луч, предвестник утра и счастливого полета, но и одновременно роковое светило, ведущее героя к гибели.

«Волнительно» и однокоренные ему слова звучат в рассказе рефреном, усиливая предчувствие неминуемой беды. Герою кажется, что он становится «уже не человек, а морская волна, которая, то падая, то поднимаясь, дыша ровно и глубоко, вольно катится по безбрежному простору». Сначала это волнение приятное, какое бывает всегда перед полетом, ведь мы знаем, что Пушкарев - опытный летчик, но к концу рассказа его волнение достигает апогея, становясь радостным и торжественно-роковым. Слова «воля», «волна» и «волнующий» образуют один ассоциативный омофонический ряд. Они составляют одно семантическое целое, то есть воля, волна и волнение – это все то, что отражает склонность героя к непрерывному движению, развитию, колебанию.

Июль, согласно русской пословице, макушка лета, время кульминационного расцвета природы и, соответственно, человеческих чувств. У героя в полете открывается второе дыхание, воздушная стихия окутывает его и заставляет действовать по собственным правилам. Он испытывает небывалый прилив любви, счастья и радости.

Так, мотивы любви и полета свободной воли соприкасаются в полете Юрия Михайловича. В небе Юрий Михайлович видит колесницы, облака кажутся ему флотилиями судов - на высоте соединяются древние цивилизации и современность, он попадает в пространство, где застыло время, где живет вечность. Юрий Михайлович попадает в то самое «святое жилище», которое снилось ему ночью. Аэродром – место, откуда люди отправляются в иной мир, становясь не просто людьми, а покорителями сил природы и человеческого духа вообще.

Летчика с детства тянуло в небо: ему хотелось перелететь крышу. С ранних лет его тянуло в «беспредельный пустынный океан». Обретает новый смысл эпизод с сыном Татьяны Алексеевны и Юрия Михайловича – Тон-Тончиком, который только учится ходить и потому ходит в кресле. Татьяна Алексеевна спрашивает мужа: «Ты летишь только потому, что все время падаешь? Чем он хуже?», на что тот отвечает: «Ничем не хуже. А что, Таня, если бы нашим пьяным по выходе из Собрания давать такое же кресло; понимаешь, нельзя ни упасть, ни заснуть – ужасное положение!» Эти слова указывают на стремление Пушкарева к бесконечному движению - бездействие для него губительно.

Неопытный летчик Рымба – своеобразный двойник-антипод Юрия Михайловича. Он слаб, боится полетов и весь обливается потом. Настоящий летчик – этот тот, кто познал высоту. Когда Пушкарев поднимается в небо, он не чувствует страха и волнения. То же и с Татьяной Алексеевной: ее сердце не бьется сильнее, когда ее муж в воздухе.

В полете Юрий Михайлович становится человеческой звездой «в ином мире, иной стихии», и «божественно свободной сознала себя его воля, окрылилась широкими крылами, перед ним прокладывалась дорога из одной бесконечности в другую». Такое происходит раз в жизни, поэтому однажды познав высоту, человек не сможет вернуться на землю. Татьяна Алексеевна своей любовью отпускает его, и, приближаясь к гибели, Юрий Михайлович твердит, что видит «что-то милое», его душа бесконечно волнуется, счастливо бьется в эйфории и, в конце концов, покидает тело, устремляясь ввысь.

Любовь превращает ожидание смерти в «блаженство рокового». Счастье героев настолько велико, что мучит обоих. Их радость необъятна, вместе они познали небесную любовь и потому обречены в земной жизни, поэтому Юрий Михайлович погибает в стремлении достичь высоты – небеса таят неземные чувства. Тяга к обретению свободы и воли, сопряженная с безграничной любовью к жене, приводят героя к гибели, как бы разрывая его. Пушкарев не мог пережить одновременно столько чувств: любовь к жене, любовь к полетам, стремление к свободе и любовь к непостижимому Богу, который раскрыл его к Зрению вечности. Любовь героев была больше их самих, и потому *«утверждением жизни и отрицанием смерти было счастье Татьяны Алексеевны».*

«Я люблю тебя ужасно». В этих словах – оксюморон, подчеркивающий приближение скорой беды. Эти слова твердит Юрий Михайлович на протяжении своего последнего полета, близясь к исходу. В небе он осознает свою принадлежность к горнему миру и «ненадежность земной любви», он обретает свободу. Небесная любовь подвластна только Господу Богу, именно поэтому летчик погибает. Любовь ввела его в вечное Небесное царство. «Мертвый закон тяжести сдернул его с неба», но душа его осталась на высоте.