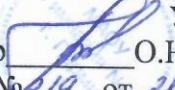


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 1» г. Перми

Структурное подразделение «Детский сад»

Согласовано:
Педагогическим советом
Протокол №1 от 31.08. 2020 г.

Утверждено:
Директор  О.Ю.Казанцева
Приказ №619 от 28.09. 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Вокальный ансамбль «Лучики»

*для детей среднего, старшего,
подготовительного к школе дошкольного возраста*

Педагог: Поспелова Ю.Н.

Пермь, 2020

Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Обучение пению – это эффективная форма работы с детьми различного возраста: пение обладает огромной силой воздействия на слушателей и самих исполнителей. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке.. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с младшего возраста. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Цель программы - развитие вокальных способностей детей, развитие общей культуры детей.

Задачи:

1. Развитие чистого интонирования у детей.
2. Развитие вокальных способностей (дикции, певческого дыхания).
3. Развитие актёрского мастерства.
4. Развития навыков пения в ансамбле.
5. Развитие музыкального слуха и координации между слухом и голосом.
6. Развитие чувства ритма и ладового чувства.
7. Формирование интереса к вокальному искусству.

Планируемый результат:

1. Дети эмоционально откликаются на музыкальные произведения.
2. Формируется певческая культура (пение без форсирования звука, на «опоре», чёткая дикция)
3. Дети способны сохранять ритмический, динамический ансамбль.
4. Дети могут слушать других детей и подстраиваться к общему звучанию.
5. Формирование общей культуры дошкольника.
6. Формирование сценической культуры в процессе подготовки к праздникам и конкурсам.

Результаты работы будут представлены на открытых занятиях, конкурсах, праздниках. Можно отследить результаты по желанию-нежеланию детей использовать знания в самостоятельной деятельности.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культурообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Организация и проведение занятий

Программа вокального кружка «Веселые нотки» предназначена для детей 4 – 7 лет. Предполагается 60 занятий в год. Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю .

Продолжительность занятия 20 – 30 минут.

В младших группах детского сада внимание ребят привлекается к точному воспроизведению мелодии: петь простые, маленькие попевки, песенки, построенные на двух-трех нотах. Примером всегда служит выразительное, правильное пение воспитателя и звучание хорошо настроенного инструмента. Ребенок слушает, затем поет вместе со взрослым, как бы «подравниваясь» к вокальной интонации. Постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо-высотный слух. В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки. Слух

ребенка все время контролирует правильность звучания. В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, нёбо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием так называемой вокальной мышцы.

Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению.

Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, не свойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до2 . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessitura, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и

пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов

- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звукоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- пальчиковые игры

- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)
- игры на эмоциональное раскрепощение
- игры на развитие актёрских способностей

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распева).
- Упражнения на развитие актёрских способностей.

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Пение с микрофоном. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом , рассказ о ней, объяснение непонятных слов.
- разучивание текста.
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется акапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнение песни

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал	
Тема: Агогика 1. Коммуникативная игра-причество.	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовавать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.</p> <p>Преодолевать дефекты речи.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Надуваем шарик», «Взлетает самолёт»,</p>	
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.		<p>Пропеление гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>	
3. Упражнения на дыхание		<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Развивать образное воображение детей, осознанное осмысливание детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, то есть чистое интонирование.</p> <p>Формировать самоконтроль, умение анализировать свое пение и пение товарищей.</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.</p>	<p>Музыкальный материал: «Поезд» — дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается, пыхтит, движение ускоряется. Игра «Прогулка».</p> <p>«Лиса и воробей», «Кот и мышка», «Стрекоза и рыбка» А.А. Евдольевой.</p>
4. Интонационно-фонетические упражнения.			

<p>Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (объяснять образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>5. Пальчиковые игры с пением</p> <p>«Маленькая мышка», «Паучок» из СД «Мышек» Е. Железновой</p> <p>Развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. «Предвосхищают» сознание, его реактивность (виду быстроты смены движений). Повышают общий уровень организации ребёнка. Направлены на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений.</p>	<p>1. «Говорил попугай попугаю».</p> <p>2. «Гигры».</p> <p>3. «Вёз корабль карамель».</p> <p>4. «Китрыба».</p>
<p>6. Скороговорки.</p> <p>Чистоговорки.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>1. «Котенок и бабочка» 2. «Гитичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтольевой</p>
<p>7. Упражнения для распевания.</p>		<p>10</p>

	<p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p> <p>8. Песни.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тучка. Г.Вихарева 2. Светячок. Е.Зарицкая 3. Веселые поварята .Е.Зарицкая
	Количество занятий – 8	

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
Тема: Приёмы звукоиздания 1. Игра-приведение.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».
3.Дыхательная гимнастика.	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.	3. «Вечер» — все стихло, но слышно как стрекочет кузнецик «Гр-тр-тр», кричит филин «У-у-у-у», кукушка «Ку-ку». 4. «Волшебная коробочка».

<p>4. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>5. Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность.</p>	<p>«Змея», «Кузнецик», «Заводим мотоцикл».</p> <p>Пропеление гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восхищение), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>6. Скороговорки.</p> <p>Чистоговорки.</p>	<p>«Замок», «Пчёлки» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восхищение), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>8. Упражнения для распевания.</p>	<p>«Змея», «Кузнецик», «Заводим мотоцикл».</p> <p>Пропеление гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восхищение), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>9. Пение.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом песни;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в</p>
---	--	--	--

	соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Количество занятий - 8
--	--	------------------------

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-причество.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушкина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лопадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машинка»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3.Дыхательная гимнастика.	Формировать более прочный навык дыхания. Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.	«Шарик мой воздушный», «Снежки», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием
4.Пальчиковая гимнастика		«Червяки», «Пальчики» из СД «10 Мышек» Е. Железновой

	<p>Направлены на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений.</p> <p>5.Интонационно-фонетические выражения.</p> <p>Учить детей «трисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Пролевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>
	<p>6.Скороговорки, стихи.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, полевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
	<p>7. Упражнения для распеваия.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p>
	<p>8. Пение.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон, <i>a капелла</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p>	<p>«Белье снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усацева, муз. А. Пинегина</p>

	Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).
	Количество занятий – 8

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушкина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3.Дыхательные упражнения	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.	«Мышка присоединяется».
4. Пальчиковая гимнастика	Усилить интерес детей к певческой деятельности.	«Перчатка», «Поросята» из СД «10 Мышек» Е. Железновой
5.Имтонационно-фонопедические упражнения.	Развивать осознанное восприятие и содержание песен, совместная пение с игрой на пальцах. Развивать мелкую моторику, творчество.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у).

<p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>6. Скороговорки. Стихи.</p>	<p>«Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пишит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p>	<p>«Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пишит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему велению» А.Евтольевой</p> <p>Повторение знакомых песен</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>7. Упражнения для распеваания.</p> <p>8. Пение</p> <ol style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.
--	--	---

	Количество занятий – 6

<i>Февраль</i>		
<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>1. Коммуникативная игра-приветствие.</i>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<i>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машинка»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
<i>3.Дыхательная гимнастика.</i>	Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух.	«Подуй на пальцы», «Ветер», «Аромат цветов» из сборника М.Ю. Картушиной
<i>4.Пальчиковая гимнастика.</i>	Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.	«Рыбки», «Апельсин» из СД «10 Мышек» Е. Железновой
	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу	«Самолёты», «Самолёт лягит» М. Картушиной.

5.Интонационно-фонопедические упражнения.	вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук – У - меня при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Мороз» (по методу Емельянова)
6.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (объяснять образ и показывать действия).	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
7. Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.
8.Песни.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усиении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки выразительности. 5.Учить детей работать с микрофоном.	1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый пapa» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова Количество занятий – 8

Мария

Задачи

Содержание работы

Музыкальный материал

1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3.Дыхательная гимнастика	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух. Преодолевать дефекты речи.	«Надуваем шарик», «Взлётает самолёт», «Змея», «Кузнецик», «Заводим мотоцикл»
4. Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.	Тарраканы», «Ветер» из СД «10 Мышек» Е. Железновой
3.Иntonационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырк...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
4. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на	

5. Упражнения для расхвата.	одном звуке.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «щепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	1. «Геремок» Л.Олифировой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
6. Пение.		Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский
		Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Количество занятий -8

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Каргушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машинка»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук

<p>Е.мельянова.</p>	<p>3.Дыхательная гимнастика.</p> <p>аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.</p>	<p>«У» (протяжно, на цепном дыхании, повышенная и понижая голос).</p> <p>«Ёжик», «Корова», «Шарик», «Мышьные пузыри» — с действием</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию.</p> <p>Развивать дыхание.</p> <p>Усиливать интерес к певческой деятельности.</p>
<p>5.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>6.Скороговорки, стихи.</p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно,ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок, «Уточка», «На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <p>7. Упражнения для распевания.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евгольевой</p>

8. Пение.

Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, прививая брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.	1. укр.н.л «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой
Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	Количество занятий -8

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-причество.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушкина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.
3.Дыхательная гимнастика.	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.	Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием
4.Пальчиковая гимнастика.	Закреплять певческие навыки. Усиливать интерес к певческой деятельности	знакомый репертуар

<p>5.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>6.Скороговорки, стихи.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, разделяя образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь эмоциональное благополучие, раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>6.Упражнения для распевания.</p> <p>7. Пение.</p>	<p>«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Раззужаевой.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a капелла</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышишь и оценивать правильное и
---	---	---	---

	неправильное пение;
	5. Самостоятельно попадать в тонику;
	6. Самостоятельно использовать навыки мастерства, сценической культуры.

Количество занятий – 8

Сентябрь.

Содержание работы	Задачи	Сентябрь.
1. Коммуникативная игра-прибемство.	Развивать у детей способности к импровизации.	Репертуар «Буду я сочинять, как вам здравствуйте сказать» «Обезьянки», «Болото»
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развитие мышц языка, мягкого неба.	Муха-Вззззззззз-тихим звук .Водолаз-удерживаем дыхание, насколько возможно.
3.Упражнения на дыхание	Развитие диафрагмального дыхания.	«Храбрый портной», «Я стою на берегу»
4.Интонационно-фонетические упражнения.	Работа над интонационной выразительностью, Попытка передать образ сказочного персонажа	
5.Пальчиковые игры с пением	Развитие мелкой моторики, хорошей артикуляции.	«Как у нас в садочке», «Пароход»

6. Скороговорки. *Чистоговорки.*

7. Упражнения для распевания.

Пение с закрытым ртом помогает детям
ощутить вибрацию губ, звук при этом попадает
в верхний резонатор.
М

Работа над правильным интонированием в
высокой позиции.

Кукушка-пение, подражающее птице.

«Колокол»-пропевание на одном звуке
междометья «Бом», долго протягивая музыку-
М

Работа по разучиванию текста, пропевание его
в разных тональностях, с разной динамикой.

8. Песни.

Количество занятий-4.

Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><i>Тема: Агогика</i></p> <p><i>1. Коммуникативная игра-приветствие.</i></p> <p><i>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнение для приобретения навыков энергичного и спокойного вдоха.</p> <p>3. Упражнения на дыхание</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушкина.</p> <p>«Быстро-медленно»—педагог поднимает руку вверх медленно-вдох должен быть плавный, если быстро-то вдох энергичный.</p>
	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Развивать образное воображение детей, осознанное осмысливание детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, то есть чистое интонирование.</p> <p>Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей.</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.</p> <p>Развивать творческие и артистические способности</p>	<p>Сказка «Лесенка» Штейн.</p> <p>Музыкальный материал: «Поезд» — дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается, пыхтит, движение ускоряется.</p> <p>Игра «Прогулка».</p> <p>«Лиса и воробей», «Кот и мышка», «Стрекоза и рыбка» А.А. Евдотьевой.</p>

	<p>детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (объгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>«Маленькая мышка», «Паучок» из СД «Мышек» Е. Железновой</p>
	<p>5. Пальчиковые игры с пением</p> <p>Развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность.</p> <p>«Предвосхищают» сознание, его реактивность (виду быстроты смены движений).</p> <p>Повышают общий уровень организации ребёнка. Направлены на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>
	<p>6. Скороговорки.</p> <p>Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно,</p>
		<p>1. «Котенок и бабочка»</p> <p>2. «Гличка и Лиса»</p> <p>3. «Машенька и Медведь» А.Ефтьевой</p> <p>А я впобидась в крокодила</p>

8. Песни.		Количество занятий – 8	Ноябрь	Музыкальный материал
	Выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i> .			Упражнения: 1. «Здравствуй, небо голубое» 2.Баба-Яга. Упражнения: 5. «Обезьянки». 6. «Весёлый язычок».
Тема:Приёмы звукоиздания 1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.			7. «Вечер» — все стихло, но слышно как спрекочет кузнецик «Гр-тр-тр», кричит Филин «У-у-у-у», кукушка «Ку-ку».
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.			Упражнение прорабатывает дыхательные мышцы. Учить детей правильно распределять
3.Дыхательная гимнастика.				«Синьор Помидор» М.Л.Лазарев

		Дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4.Интонационно-фонетические упражнения.	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков.</p> <p>Формировать звучание голоса ближе к фальцетному.</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность.</p>	<p>4. Вёз корабль</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>5. Шла Сапа по шоссе</p> <p>6. Щёткой чишу я щенка.</p>
5. Пальчиковая гимнастика.			<p>4. «Дует ветер»</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>5. «Пой за мной»</p> <p>6. «Слон»</p>
6..Скороговорки. Чистоговорки.			<p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p>

	<p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	Количество занятий - 8
--	--	------------------------

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологоческая настройка на работу.	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушкина.</p>
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лопадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машинка»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3.Дыхательная гимнастика.	Формировать более прочный навык дыхания. Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению опоры на дыхании.	«Шарик мой воздухенный», «Снегики», «Шарик», «Мышльные пузьри» — с действием
4.Пальчиковая гимнастика		«Червяки», «Пальчики» из СД «10 Мышек» Е.

		Железновой
	Направлены на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений.	
5.Интонационно-фонетические выражения.	<p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p> <p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>
6.Скороговорки, стихи.	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Уточка», «На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p>
7. Упражнения для распевания.	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном поворгоящемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза»</p> <p>Знакомый репертуар.</p>
8. Пение.	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон, <i>a капелла</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>	<p>«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова</p> <p>«Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина</p>

	Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать спектическую культуру (культуру речи и движения).
Количество занятий – 8	

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3.Дыхательные упражнения	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.	«Мышка приносила яблоки».
4. Пальчиковая гимнастика	Усилить интерес детей к певческой деятельности. Развивать осознанное восприятие и содержание песен, совместная пение с игрой на пальцах.	«Перчатка», «Поросятка» из СД «10 Мышек» Е. Железновой
5.Интонационно-фонопедические упражнения.	Развивать мелкую моторику, творчество.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у).

<p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>6. Скороговорки. Стихи.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p>	<p>«Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p>	<p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему велению» А.Евгольевой</p> <p>Повторение знакомых песен</p>
<p>7. Упражнения для распевания.</p> <p>8. Пение</p>	<p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p>	<p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>34</p>

	Количество занятий – 6

Февраль		Музыкальный материал
Содержание работы	Задачи	
<i>1. Коммуникативная игра-приветствие.</i>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машинка»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на целном дыхании, повышая и понижая голос)
<i>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Подуй на пальцы», «Ветер», «Аромат цветов» из сборника М.Ю. Картушиной
<i>3.Дыхательная гимнастика.</i>	Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух.	
<i>4.Пальчиковая гимнастика.</i>	Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.	«Рыбки», «Апельсин» из СД «10 Мышек» Е. Железновой
	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.

5.Интонационно-фонопедические упражнения.	<p>вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук – У - меня при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>«Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2.Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усиении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки выразительности. 5.Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>Количество занятий – 8</p> <p><i>Mapt</i></p>
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал	

1. Игра-прихватство.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3.Дыхательная гимнастика	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух. Преодолевать дефекты речи.	«Надуваем шарик», «Взлётает самолёт», «Змея», «Кузнец», «Заводим мотоцикл»
4. Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.	Тараканы», «Ветер» из СД «10 Мышек» Е. Железновой
3.Интонационно-фонопедические упражнения.		Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»
4.Чистоговорки.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...»
	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на	Знакомый материал.

5. Упражнения для распевания.	одном звуке.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «щепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	1. «Леремок» Л.Олифировой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
6. Пение.		Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский
		Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Количество занятий -8
		<i>Anrepъ</i>	

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-причество.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Дружествие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушкина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой	«Лопадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машинка»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук

<p>Емельянова.</p>	<p>аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>3.Дыхательная гимнастика.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению опоры на дыхании.</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию.</p> <p>Развивать дыхание.</p> <p>Усиливать интерес к певческой деятельности.</p>	<p>«У» (протяжно, на целном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>«Ёжик», «Корова», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием</p> <p>5.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>6.Скороговорки, стихи.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развиваясь в образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>7. Упражнения для расzewания.</p>	<p>«Часы», «Улитка» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Уточка», «На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка»</p> <p>2. «Кот и пегух» А.Евтодьевой</p>
---------------------------	---	---	---

8. Пение.

Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.
Чисто интонировать в заданном диапазоне.
Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.
Формировать сценическую культуру.

Продолжать обучать детей работать с микрофоном.

Количество занятий -8

1. укр.н.п «Веснянка»
2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой

Содержание работы**1. Коммуникативная игра-приветствие.**

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.

Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

3.Дыхательная гимнастика.

Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.

4.Пальчиковая гимнастика.

Закреплять певческие навыки.
Усиливать интерес к певческой деятельности знакомый репертуар

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушкина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.
3.Дыхательная гимнастика.	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.	Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием
4.Пальчиковая гимнастика.	Закреплять певческие навыки. Усиливать интерес к певческой деятельности	знакомый репертуар

<p>5.Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>6.Скороговорки, стихи.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>6.Упражнения для расzewания.</p>	<p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь эмоциональное благополучие, «В самый первый раз» Н.Раззеваевой.</p> <p>раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>7.Пение.</p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <p>7. Петь естественным звуком без напряжения;</p> <p>8. Чисто интонировать в удобном диапазоне;</p> <p>9. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму;</p> <p>10. Слышать и оценивать правильное и</p>
---	---	---	--	---

	неправильное пение;
	11. Самостоятельно попадать в тонику;
	12. Самостоятельно использовать навыки мастерства, сценической культуры.

Количество занятий – 8

Мониторинг уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	Н	С	В
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

Н (низкий) - справляется с помощью педагога

С (средний) - справляется с частичной помощью педагога

В (высокий) - справляется самостоятельно

Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Список литературы

1. Абелян Л.М.Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
1. Ветлугина Н.А. Музикальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
10. Пегущина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников.
М. Просвещение, 1984г.
12. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.