Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 1» г.Перми

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании МО учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_  Руководитель МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Ю.Казанцева  Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по искусству**

**для 8-9 классов**

**Учитель: Ветлугина И.Б.**

г. Пермь, 2017

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 8-9 классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования. Программа учитывает логику изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе, отражает специфику и своеобразие духовного, нравственно-эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества.

Цель общего художественного образования и воспитания – развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает внимание современного общества к возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и необходимостью введения подростка в современное информационное социокультурное пространство. Данный курс ориентирован на развитие потребности в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации и жизни отдельного человека, окажет позитивное воздействие на его духовный мир, формирование ценностных ориентаций.

Освоение учебного предмета на данном этапе имеет преимущественно деятельностный характер, что обусловлено возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску, а также современными возможностями информационно-коммуникационных технологий в приобщении к различным видам искусства.

В курсе «Искусство» рассматриваются разные виды искусства (музыка, литература, народное творчество, кино, театр, хореография, фотоискусство, архитектура и т.д.) как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

**Цель учебной программы «Искусство»:**

- формирование основ художественной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; овладение культурой восприятия традиционных и современных видов искусства;

- обобщение знаний об искусстве как самобытном явлении культуры, отражающем в образной форме нравственные ориентиры, эстетические идеалы и духовное начало всего человечества;

- обогащение эмоционально-духовной сферы школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности и самостоятельного художественного творчества;

- разностороннее развитие школьников, творческого воображения и внимания, художественного мышления и эстетического вкуса, способности к продуктивной художественной деятельности;

- освоение ключевых знаний, художественных умений и навыков, способов учебных действий в области различных видов традиционного и современного искусства;

- расширение опыта художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии.

**Цели реализуются в ходе решения следующих задач:**

- обобщение основных понятий изучаемой области знания, единых закономерностей развития жизни и искусства во взаимосвязи с историей отечественной и зарубежной художественной культуры;

- углубление представлений о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках;

- воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к миру, художественно-эстетического вкуса, сопричастности к различным явлениям искусства и жизни;

- овладение опытом разнообразной художественной деятельности для дальнейшего самообразования, организации содержательного культурного досуга;

- освоение разнообразных видов художественного творчества в народном искусстве, музыке, литературе, кино, театре и хореографии, живописи, скульптуре, архитектуре, дизайне, декоративно-прикладном и мультимедийном искусстве.

Программа основана на идее полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – раскрытие функций искусства, которое осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности с учетом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными художественными средствами.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО»**

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Искусство» изучается в 8-9 классах. Данная программа рассчитана на 68 часов. Обязательное изучение по классам осуществляется в следующем объеме:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Количество часов** | **Количество учебных недель** | **Всего за год** |
| 8 класс | 1 | 34 | 34 |
| 9 класс | 1 | 34 | 34 |
| ВСЕГО: | | | 68 |

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Искусство», всего – 34 часа, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

Данная учебная программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, включающим:

- Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д., «Искусство»: Учебник для учащихся 8-9кл. – М.: Просвещение, 2016

- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Искусство»: 8-9 кл.:

- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка 8-9 кл.;

**Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты**

**освоения программы по учебному предмету «Искусство»**

**Личностные результаты** изучения искусства в основной школе подразумевают:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;

- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса. Эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;

- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;

- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;

- контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;

- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;

- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты** изучения искусства в основной школе отражают:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;

- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.);

- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;

- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;

- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

**Предметные результаты** изучения искусства в основной школе включают:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;

- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;

- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;

- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;

- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;

- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;

- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;

- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;

- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновениях.

**Планируемые результаты.**

По окончании 9 класса школьники научатся:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру другого народа;

- воспринимать явления художественной культуры разных народов, осознавать место в ней отечественного искусства;

- личностно интерпретировать художественные образы. Делать выводы и умозаключения;

- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения. Выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;

- осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;

- структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе в Интернете; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

- использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;

-заниматься художественным самообразованием.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**8 класс**

-иметь представление о значении искусства в жизни чело­века;

-понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;

-рассматривать искусство как духовный опыт человечества;

-размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);

-иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразитель­ных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра  
и кино;

-использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

**9 класс**

-представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;

-понимать функции искусства (социально-ориентирую­щая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушаю­щая, предвосхищающая будущее и др.);

-ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классиче­ского искусства в их соотношении с массовой культурой;

-понимать особенности художественного языка разных ви­дов искусства;

-осуществлять самостоятельный поиск и обработку" ин­формации в области искусства, используя современные технологии;

-выражать собственные суждения и оценки о произведе­ниях искусства прошлого и настоящего;

-использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

**Специфика программы.** Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является *урок.* В содержании урока должны находить свое конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские систе­мы, словом, все науки» (Л. В. Горюнова). Прочувствованы, познаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через художественный образ.Поэтому для каждого уро­ка необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, кон­кретные задачи обучения, технологии, адекватные природе са­мого искусства, а также драматургию урока, его форму-компо­зицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художест­венные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, куль­турные центры, на выставки, в театры, кино и концертные залы.

На уроках искусства рекомендуется использовать ***совре­менные педагогические технологии:*** уровневую дифферен­циацию, коллективные способы обучения, театральную дея­тельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информа­ционных и т. п. — становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литерату­ры, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Интегрированный характер курса «Искусство» определяет целостное, единое для всех искусств понимание основных, взаимосвязанных между собой, видов учебной деятельности учащихся. Это обусловлено родством художественных образов, неделимой природой и взаимопроникновением искусств, единым источником их происхождения и развития – жизнью. Учебная деятельность направлена на художественное восприятие, познание и творчество и разнообразна по форме.

**Основными видами учебной деятельности** учащихся являются: восприятие произведений искусства (слушание музыки, восприятие произведений пластических искусств, просмотры фильмов, театральных спектаклей и т.п.); творческая деятельность в различных видах искусства, жанрах и художественных техниках; выполнение исследовательских проектов с использованием средств информационно-коммуникационных технологий.

В соответствии с программой развития МАОУ «Гимназия№1» г. Перми образование и воспитание школьников, совершенствование метапредметных, предметных и личностных качеств происходит во внеурочное время в рамках проекта «Возрождение», цель которого формирование культурологических ценностей учащихся. В течение учебного года проходят регулярно творческие встречи с артистами Пермской краевой филармонии, с солистами оперы и оркестра Пермского академического театра оперы и балета. Учащиеся участвуют в конкурсах творческих проектах «Моё любимое произведение», «Театр и Зритель», «Слово о опере», олимпиадах и научно-практических конференциях, литературно-музыкальных гостиных.

**Содержание курса «Искусство»**

Структурно художественный материал программы подчиняется принципу концентричности (неоднократное обращение к значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство»). Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства. На конкретных художественных произведениях в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них. Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме.

Основу программы составляет высокохудожественное мировое наследие в области народного искусства, литературы и музыки, живописи, скульптуры, графики, фотоискусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна (пространственных искусств), кино, театра и хореографии (пространственно-временных искусств). Особое внимание уделяется современным музыкально-компьютерным и графическим электронным технологиям в искусстве; отдельно рассматривается мультимедийное искусство и его выразительные средства. Все изучаемые виды прошлого и современного отечественного и зарубежного искусства различных стилей и жанров рассматриваются в широком социокультурном контексте с позиции духовного наследия человечества, эталона эстетической и нравственной составляющей современного общества.

**Основные содержательные линии** при изучении искусства: роль и место искусства в жизни человека и общества, художественный образ и его специфика в различных видах искусства; виды и жанры, стили и направления в искусстве; история искусства различных эпох (первобытное искусство, искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Просвещения; общая характеристика искусства XIX века); искусство народов России и мировой художественный процесс; искусство XX века; новые виды искусства (кинематограф, телевидение, компьютерное искусство и его эстетические особенности).

**8 класс**

***Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 час.)***

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

***Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 час.)***

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.

Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.

Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

**Примерный художественный материал**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обря­дами, бытом, религиозными традициями на примерах перво­бытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, класси­ческих и современных образцов профессионального художест­венного творчества в литературе, музыке, изобразительном ис­кусстве, театре, кино.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произве­дениях русских и зарубежных мастеров.

***Изобразительное искусство.*** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусуль­манский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современ­ной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких худо­жественных направлений, как фовизм, кубизма (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

***Музыка****.* Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А.Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков­ский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Де­бюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

***Литература.*** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жи­тия святых. Лирическая поэзия.

***Экранные искусства, театр.*** Кинофильмы А. Тарков­ского, С. Урусевского и др.

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятель­ности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

***Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 час.)***

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс худо­жественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художест­венных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Лаконичность и емкость ху­дожественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрите­лем, читателем, слушателем. Освоение художественной инфор­мации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.

**Примерный художественный материал**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искус­ства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-об­разный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи,.скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

***Изобразительное искусство.*** Знаки и символы в натюр­мортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейза­жах, в жанровых картинах (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, Церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и,классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофра­кийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача ин­формации современникам и последующим поколениям: роспи­си Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев), живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский и др.), кари­катура (Ж. Эффель, X. Бидструп, Кукрыниксы).

***Музыка.***Передача информации современникам и после­дующим поколениям, интонационные символы лирики, герои­ки, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыж­ский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л.Бетховен, А. Скрябин, Г.Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

***Литература.*** Образы и символы в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

***Экранные искусства. Театр.*** Образная символика кино­фильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Эк­ранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Создание или воспроизведение в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помо­щью выразительных средств разных искусств (живописи, гра­фики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий.

Передача представителям внеземной цивилизации информа­ции о современном человеке в образно-символической форме.

Выбор из золотого фонда мирового искусства произведе­ния, наиболее полно отражающего сущность человека. Обосно­вание своего выбора.

***Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (10 час.)***

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Разли­чие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социаль­ные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Со­единение в художественном произведении двух реально­стей — действительно существующей и порожденной фантази­ей художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение, классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтиза­ция обыденности. Красота и польза.

**Примерный художественный материал**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эта­лонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

***Изобразительное искусство.*** Символы красоты: скульптур­ный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Понимание красоты в различных ху­дожественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произве­дениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).

***Музыка.***Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.-С. Бах, *Ф>* Шуберт, Ф. Шо­пен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

***Литература.*** Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Буни­на, Н. Заболоцкого.

***Экранные искусства, театр.*** Кинофильмы Г. Александро­ва, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Передача красоты современного человека средствами любо­го вида искусства (портрет в литературе (прозе, стихах), рисун­ке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абст­рактное изображение, коллаж)).

Передача красоты различных состояний природы (в рисун­ке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении).

Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

***Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» (7 час.)***

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности — поэти­зация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя,, слушателя с ценностными ориентира­ми автора художественного произведения — художника, компо­зитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

**Примерный художественный материал**

Постижение художественных образов разных видов искус­ства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

***Изобразительное искусство.*** Героический пафос в мону­ментальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.). Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).

***Музыка.*** Героические образы **в** произведениях Л. Бетхове­на, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические об­разы в вокальной **и** инструментальной музыке (К.-В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.)- Сюжеты и образы народных сказок **и** пре­даний в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника **в** песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю.Ким и др.).

***Литература.*** Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе **и** поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Григ — по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр.*** «Золушка» — сказка **Ш.** Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. Кинофильмы «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Воплощение темы экологии, антифашизма, прославления материнства, свершений во благо человечества средствами раз­ных видов искусства.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки, литературы сценическими средствами.

**9 класс**

***Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 час.)***

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искус­ства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эст­радная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционально­го воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональ­ной выразительности разных искусств.

**Примерный художественный материал**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

***Изобразительное искусство.*** Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, кли­пы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

***Музыка.***Языческая культура дохристианской эпохи, спосо­бы и формы бытования, ее функции (ритуальные действа, народ­ные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бде­ние, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режи­мах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массо­вые песни). Значение песен военных лет и песен на военную те­му. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

***Литература.*** Основные библейские сюжеты и их трактов­ка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Тол­стой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

***Экранные искусства, театр.*** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Показ возможностей манипуляции ' сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадров­ки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу опреде­ленных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоцио­нально-образного содержания музыки сценическими средствами.

***Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 час.)***

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Ис­пользование иносказания, метафоры в различных видах искус­ства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мыш­ление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Пред­сказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве худож­ников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал**

Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение их художественного языка. Оценка этих про­изведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

***Изобразительное искусство.*** Предсказание грядущих со­бытий в произведениях «Купание красного коня» К. Петро-ва-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

***Музыка.***Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразитель­ных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкаль­ные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциа­тивные возможности.

***Литература.*** Образы фантастики в литературных произве­дениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефре­мова и др. (по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр.*** Образы фантастики в фильмах X. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбу-са («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарков­ского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по вы­бору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкаль­ных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

***Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (11 час.)***

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие ди­зайна и его значение в жизни современного общества. Произве­дения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отра­жение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изобра­жений в полиграфии. Единство'стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

**Примерный художественный материал**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

***Изобразительное искусство.*** Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или пло­щади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейст­ва в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

***Музыка.*** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной клас­сики (на материале знакомых учащимся музыкальных произве­дений — по выбору учителя).

Поиск и описание предметов и явлений окружающей жиз­ни, в которых явно прослеживается синтез науки и искусства. Обобщение собранного материала в форме альбома, доклада или компьютерной презентации.

Выполнение творческой работы на выбранную тему, поль­зуясь принципами бионики или методами фрактальных по­строений, средствами любого вида изобразительного искусства.

Подбор музыкального ряда к фрагменту документального или мультипликационного фильма, с использованием принципа кон­траста в передаче характера изображаемых явлений или героев.

***Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (7 час.)***

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов (тем)** | **Всего часов** | **Творческие работы, творческие и исследовательские проекты** | **Контрольные и диагностические материалы** | **Экскурсии** | **Примечания** |
| **I.** | ***Искусство в жизни современного человека*** | **3** |  |  |  |  |
| 1. | Искусство вокруг нас. | 1 |  | Вводный тест «Искусство в жизни современного человека» |  |  |
| 2. | Художественный образ – стиль – язык. | 1 |  |  |  |  |
| 3. | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | 1 |  | Проверочная работа (термины и понятия) |  |  |
| **II.** | ***Искусство открывает новые грани мира*** | **7** |  |  |  |  |
| 4. | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. | 1 | Творческая работа «Пейзаж в литературе, музыке, живописи» |  |  |  |
| 5. | Зримая музыка. | 1 |  |  |  |  |
| 6. | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. | 1 |  |  |  |  |
| 7-8. | Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. | 2 | Творческая работа «Жанр портрета в культуре разных времен» |  |  |  |
| 9. | Музыкальный портрет. Александр Невский. | 1 |  |  |  |  |
| 10. | Портрет композиторов в литературе и кино. | 1 |  |  |  |  |
| **III.** | ***Искусство как универсальный способ общения*** | **7** |  |  |  |  |
| 11. | Мир в зеркале искусства. | 1 |  |  |  |  |
| 12. | Роль искусства в сближении народов. | 1 | Творческое задание «Фестивали и конкурсы Прикамья» | Проверочная работа «Функции искусства» |  |  |
| 13. | Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? | 1 |  |  |  |  |
| 14. | Искусство – проводник духовной энергии.  Знаки и символы искусства. | 1 |  |  |  |  |
| 15. | Художественные послания предков. Разговор с современником. | 1 | Исследовательский проект «Моё любимое произведение» |  |  |  |
| 16. | Символы в жизни и искусстве. | 1 |  |  |  |  |
| 17. | Музыкально-поэтическая символика огня. | 1 |  |  |  |  |
| **IV.** | ***Красота в искусстве и жизни*** | **10** |  |  |  |  |
| 18. | Что есть красота. | 1 |  |  |  |  |
| 19. | Откровенье вечной красоты. | 1 |  |  |  |  |
| 20. | Застывшая музыка. | 1 | Художественно-творческая работа «Храмы мировой религии» |  | Экскурсия «Храмы Перми» |  |
| 21-22. | Есть ли у красоты свои законы. | 2 |  | Проверочная работа «Законы красоты» |  |  |
| 23-24. | Всегда ли люди понимали красоту. | 2 | Художественно-творческое задание «Мода и вкус» |  | Экскурсия «Арт-Пермь» |  |
| 25. | Великий дар творчества: радость и красота созидания. | 1 |  |  |  |  |
| 26. | Как соотносятся красота и польза. | 1 |  | Эссе «Как соотносятся красота и польза» |  |  |
| 27. | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. | 1 |  |  |  |  |
| **V.** | ***Прекрасное пробуждает доброе*** | **7** |  |  |  |  |
| 28. | Преобразующая сила искусства. | 1 |  |  |  |  |
| 29. | Синтез искусств в создании художественных образов. | 1 |  |  |  |  |
| 30. | Мир современника в песенном творчестве. | 1 |  | Эссе «Массовое искусство и высокая культура в современном обществе» |  |  |
| 31. | Народные сказки, мифы и легенды. | 1 |  |  |  |  |
| 32. | Сказка в театре и кино. | 1 |  |  |  |  |
| 33-34. | «Полна чудес могучая природа»,  Весенняя сказка «Снегурочка»;  «Мое любимое произведение искусства» | 3 | Исследовательский проект |  |  |  |
|  | **Всего** | **34** |  |  |  |  |

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов (тем)** | **Всего часов** | **Творческие работы, творческие и исследовательские проекты** | **Контрольные и диагностические материалы** | **Экскурсии** | **Примечания** |
| **I.** | ***Воздействующая сила искусства*** | **9** |  |  |  |  |
| 1-3. | Искусство и власть | 3 | Творческое задание-исследование «Как взаимосвязаны искусство и идеология» | Проверочная работа «Роль искусства в современном обществе» |  |  |
| 4-5. | Какими средствами воздействует искусство? | 2 |  | Проверочная работа «Средства выразительности искусства» |  |  |
| 6-7. | Храмовый синтез искусств. | 2 | Творческое задание «Храмы мировых религий» |  |  |  |
| 8-9. | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | 2 |  |  |  |  |
| **II.** | ***Искусство предвосхищает будущее*** | **7** |  |  |  |  |
| 10. | Дар предвосхищения. | 1 |  |  |  |  |
| 11. | Какие знания дает искусство. | 1 |  |  | Экскурсия в Пермскую художественную галерею |  |
| 12. | Предсказание в искусстве. | 1 | Творческое задание «Предсказания в искусстве» |  |  |  |
| 13-14. | Художественное мышление в авангарде науки. | 2 |  |  |  |  |
| 15-16. | Художник и ученый. | 2 |  | Эссе «Искусство и наука» |  |  |
| **III.** | ***Дар созидания*** | **11** |  |  |  |  |
| 17. | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | 1 | Исследовательский проект «Моё любимое произведение» |  |  |  |
| 18. | Архитектура исторического города. | 1 |  |  |  |  |
| 19. | Архитектура современного города. | 1 | Художественно-творческое задание «Архитектура современного города» |  |  |  |
| 20. | Специфика изображений в полиграфии. | 1 |  |  |  |  |
| 21. | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | 1 |  |  |  |  |
| 22. | Декоративно-прикладное искусство. | 1 | Художественно-творческое задание «Моя гимназия» (проект дизайна) |  |  |  |
| 23. | Музыка в быту. | 1 |  |  |  |  |
| 24. | Массовые, общедоступные искусства. | 1 |  |  |  |  |
| 25. | Изобразительная природа кино. | 1 |  | Анализ выразительных средств х/ф | Просмотр х/ф «Летят журавли» |  |
| 26. | Музыка в кино. Особенности киномузыки. | 1 |  |  |  |  |
| 27. | Тайные смыслы образов искусства, или Знаки музыкальных хитов. | 1 |  | Эссе «Загадка музыкальных хитов» | Просмотр м/ф Г. Бардина «Адажио» |  |
| **IV.** | ***Искусство и открытие мира для себя*** | **7** |  |  |  |  |
| 28-29. | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. | 2 |  |  |  |  |
| 30. | Литературные страницы. | 1 |  |  |  |  |
| 31-34. | «Пушкин – наше всё» | 4 | Исследовательский проект |  |  |  |
|  | **Всего** | **34** |  |  |  |  |