Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 1» г.Перми

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена  на заседании МО учителей  начальных классов  Протокол от 30.08.2021 №\_1\_ | Утверждена  приказом директора  от 01.09.2021 №210 |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для 5-х, 6-х, 7-х классов.**

**Учитель: Давыдова О.В.**

г.Пермь, 2021-22

1. ***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

На изучение учебного предмета **«Изобразительное искусство*»* в 5-7 классе** для реализации программы общего образования на этапе основного общего образования на базовом уровне отведено 34 учебных часа в каждом классе (по 1 часу в неделю)

Преподавание изобразительного искусства в 5, 6, 7 классах осуществляется в соответствии с:

* Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;
* Примерными программами основного общего образования по изобразительному искусству, рекомендованными Минобрнауки РФ: Программа для образовательных учреждений под ред. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы,

Учебные пособия:

* 5 класс - Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А.,

Островская О. В. под ред. Неменского Б.М);

* 6 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А. под ред. Неменского Б.М),
* 7-8 классы – «Изобразительное искусство» (авт. Питерских А.С., Гуров Г.Е. под ред. Неменского Б.М.)

Эта приоритетнаяпрограмма является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, на формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. Программа построена так,чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Программа может быть реализована за 1 учебный час в неделю.

По структуре каждый раздел (блок) Программы включает основные теоретические сведения и практические работы. При этом предполагается, что изучение программного материала, связанного с практическими работами, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений.

Основной формой обучения в изобразительном искусстве является учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами являются уроки индивидуального практического творчества учащихся.

* 1. **Цели учебного предмета и его назначение**
* **развитие** эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
* **воспитание и развитие** художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
* **освоение знаний** о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
* **овладение практическими умениями и навыками** художественно-творческой деятельности;
* **формирование** устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

**Задачи преподавания изобразительных (плас­тических) искусств**

**(живопись, графика, скульптура, ди­зайн, архитектура, декоративно-прикладное искусство):**

Одной из главных задач преподавания искусства является **развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.**

**Для этого необходимо:**

− развитие художественно-творческих способностей учащегося, образного и ассо-циативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

− воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

− освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

− овладение практическими умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

− формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.

**1.4.1 ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
  1. **Требования к уровню подготовки выпускников**

**в соответствии с государственным образовательным стандартом:**

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен***

**знать/понимать:**

* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России и мира;
* значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

**уметь:**

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

***2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

##### Содержание курса

* **Изобразительное искусство и его виды.** Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-при-кладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: *тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция[[1]](#footnote-1).*

Художественные материалы и возможности их использования.

* **Народное художественное творчество.** Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символи-ческого языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. *Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного*. Орнамент как основа декоративного украшения. *Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (*дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома*).
* **Изобразительное искусство и архитектура России.** Художественная культура Древней Руси, *ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека*. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (*барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн*). Художественные объединения (*Товарищество передвижников, «Мир искусства»* и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры(А.Рублев*, Дионисий,* В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, *В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов*, А.Г.Ве-нецианов, *И.Мартос,* *К.П.Брюллов, А.А.Иванов,* В.И.Суриков, И.Е. Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан,В.М.Васнецов, М.А.Врубель*,* Б.М.Кустодиев, *В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И. Мухина, В.А.Фаворский).*

* **Зарубежное изобразительное искусство и архитектура**. Знакомство с основными этапами развитиязарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, *Прадо, Дрезденская галерея и др.*). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи*,* Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти*, А.Дюрер,* Рембрандт ван Рейн*, Ф.Гойя,* К.Моне, *П.Сезанн,* Ван Гог, О.Роден*,* П.Пикассо, *Ш.Э. ле Корбюзье*)*.*
* **Современное изобразительное искусство.** Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. *(реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).* *Понимание смысла деятельности художника в современном мире*. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.
* **Синтез искусств[[2]](#footnote-2).** Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, *ландшафтная,* градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, *тектоника,* масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, *фактура и цвет материалов*). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, *ландшафтный, дизайн интерьера и др*.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, *В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др*.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (*Г.Доре,* И.Я. Билибин, *В.В.Лебедев,* В.А.Фаворский, *Т.А.Маврина и др*.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М.Эйзенштейн «Броненосец Потемкин», С.П.Урусевский «Летят журавли» и др.). Мастера кино (С.М.Эйзенштейн, *А.П.Довженко, Г.М.Козинцев, А.А. Тарковский и др*.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.

* + 1. **ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, *визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта*. Создание *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.* Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, *мультфильма, видеофильма*, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель, уголь, тушь* и др.), пластилина, *глины,* коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

***3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

**Тематическое планирование по изобразительному искусству. 5 класс**

**Тематическое планирование уроков ИЗО в 5 классе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема четверти** | **Практическая часть** | **Кол-во**  **часов**  **на тему** |
| 1. | Древние корни народного искусства | Работа над декоративной композицией, украшение элементов избы | **8** |
| 2. | Связь времен в народном искусстве | Создание игрушки, выполнение работы в техниках гжель,городец, хохлома , жостово | **8** |
| 3 | Декор -человек , общество и время | Изображение украшений Древнего Египта, создание декоративного панно”Бал в интерьере дворца’’ | **10** |
| 4 | Декоративное место в современном мире | Современное выставочное искусство разработка эскиза коллективного панно | **8** |

**Тематическое планирование уроков ИЗО в 6 классе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема четверти** | Практическая часть | **Кол-во часов на тему** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | Знакомство с образным языком видов ИЗО | 8 |
| 2 | Мир наших вещей . Натюрморт | Изображение с натуры, по воображению, линейная и воздушная перспектива, свет и тень | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека, портрет | Пропорции головы человека , изображение в пространстве , портрет в скульптуре , сатирический образ, роль цвета в портрете | 10 |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | Правила линейной и воздушной перспективы, изображение пейзажа | 8 |

**Тематическое планирование уроков ИЗО в 7 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема четверти** | **Практическая часть** | **Кол-во часов на те­му** |
| 1. | Изображение фигуры человека и образ человека | Пропорции и строение фигуры человека, изображение фигуры, характерное для разных древних культур | 8 |
| 2 | Поэзия повседневности | Понятия: тематическая картина, бытовой , исторический жанр, создание композиции на различные темы | 8 |
| 3 | Великие темы жизни | Исторические и мифологические темы , библейские темы, создание композиций | 10 |
| 4 | Реальность жизни и художественный образ | Искусство иллюстрации ,слово и изображение, выполнение эскизов | 8 |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)