|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_Руководитель МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Ю.Казанцева Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для 5-х, 6-х, 7-х классов.**

**Учитель: Давыдова О.В.**

г.Пермь, 2017

**I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения, на основе примерной программы по ИЗО, авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского ( 5-9 классы)

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**II.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе является логическим продолжением художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство 5—7 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятелъности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса* — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 и 7 классов* — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

**III.МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В учебном плане образовательного учреждения на изучение предметной области Изобразительное искусство в 5-7 классах отводится в каждом классе 34 часа в год (1 час в неделю).

**IV.ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

***в ценностно-ориентационной сфере*:**

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
* воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

* овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

***в познавательной сфере:***

* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты* освоения изобразительного искусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной афере:***

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

***в познавательной сфере:***

* развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

***Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искусства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

**V.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 5 класс**

**1 четверть Древние корни народного искусства:**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды (обобщение темы).

**2 четверть Связь времен в народном искусстве:**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

**3 четверть Декор — человек, общество, время:**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

**4 четверть Декоративное искусство в современном мире:**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 6 класс**

**1 четверть Виды изобразительного искусства и основы образного языка:**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения (обобщение темы).

**2 четверть Мир наших вещей. Натюрморт:**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

**3 четверть Вглядываясь в человека. Портрет:**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века (обобщение темы).

**4 четверть Человек и пространство. Пейзаж:**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 7 класс**

**1 четверть Изображение фигуры человека и образ человека:**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (обобщение темы).

**2 четверть Поэзия повседневности:**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

**3 четверть Великие темы жизни:**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века (обобщение темы).

**4 четверть Реальность жизни и художественный образ:**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

**VI.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Содержание курса**

**Тематическое планирование**

**Характеристика видов деятельности учащихся**

**5 класс**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции ХУП века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние **корни народного искусства (8 ч)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага.

**Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту.

**Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообразное варьирование трактовок.

**Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.

**Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

Убранство РУССКОЙ избы

Дом - мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

**Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.

**Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.

**Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.

**Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.

**Создавать** эскизы декоративного убранства избы.

**Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении.

Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна - очи, свет).

Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилише.

*Задания:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда);

коллективная работа по созданию общего подмалевка.

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

**Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.

**Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.

**Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия.

**Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы.

Конструкция и декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор - не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валек и т. д.).

*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

**Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.

**Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.

**Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.

**Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.

**Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.

**Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.

Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).

*Задания:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца
вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

**Анализировать и понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.

**Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки С опорой на народную традицию.

**Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.

**Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.

**Осваивать** навыки декоративного обобщения.

**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.

Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе - сарафан) и южнорусский (в основе понева) комплекс женской одежды. Рубаха - основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.

Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.

Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма.

Символика цвета в народной одежде.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных

районов России в одном из вариантов:

а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы;

б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

**Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.

**Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.

**Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.

**Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.

**Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского
или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.

Народные праздничные обряды *(обобщение темы)*

Календарные народные праздники - это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.

Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.

*Задание:* раскрытие символического значения обрядового действа на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору).

**Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).

**Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.

**Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.

**Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.

**Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.

**Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.

**Связь времен в народном искусстве (8 ч)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской , дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.

*Задание:* создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* глина или пластилин.

**Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.

**Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.

**Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.

**Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

**Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.

**Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.

Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции.

Особенности гжельской росписи:

сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок С тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов - от светлого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа - баночка) формы нарядной гжельской росписью.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

**Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку** про изведениям гжельской керамики.

**Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.

**Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.

**Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка - «мазка С тенями».

**Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.

Городецкая роспись

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца - национальное достояние отечественной культуры.

Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны - традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь - традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях.

Основные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.

**Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения городецкого промысла.

**Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.

**Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.

**Создавать** композицию росписи в традиции Городца.

Хохлома

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.

Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина».

Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.

*Задание:* изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля - криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.

*Материалы:* карандаш, гуашь,

большие и маленькие кисти, бумага.

**Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы.

**Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), **различать** их.

**Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.

Жостово. Роспись по металлу

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Жостовская роспись - свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов;

составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

**Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла.

**Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.

Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.

**Осваивать** основные приемы жостовского письма.

**Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте

Дерево и береста - основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья - птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса - творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.

Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари русского Севера, ее своеобразие.

Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией - черным перьевым контуром.

*Задания:* 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.

2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).

*Материалы:* карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.

**Выражать** свое личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера.

**Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.

**Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.

**Осваивать** основные приемы росписи.

**Создавать** композицию или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни *(обобщение темы)*

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».

Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).

*Задание:* участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.

**Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.

**Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.

**Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.

**Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно- познавательного материала.

**Участвовать** в презентации выставочных работ.

**Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».

**Декор - человек, общество, время (12** ч) ",

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы ХУП века.

Зачем людям украшения

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

*Задания:* рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.

**Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).

**Выявлять и объяснять,** в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.

**Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Задания:* 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.

*Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.

*Материалы:* фольга, пластина, шариковая ручка.

**Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно- прикладного искусства Древнего Египта, **давать** им **эстетическую оценку.**

**Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.

**Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.

**Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.

**Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

Одежда «говорит» О человеке

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий.

Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы **ХVII** века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же - выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве **ХVII** в. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

*Задание:* выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание обшей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

*Материалы:* большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

**Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.

**Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

**Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.

**Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.

**Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.

Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.

Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.

Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).

Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.

*Задания:* 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.

2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.

*Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.

**Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов В гербе родного города, в гербах различных русских городов.

**Определять, называть** символические элементы герба и **использовать их** при создании собственного проекта герба.

**Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.

**Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества *(обобщение темы)*

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно- прикладного искусства.

**Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным при влечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.

**Распознавать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.

**Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.

**Размышлять и вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).

**Использовать** в речи новые художественные термины.

**Декоративное искусство в современном мире (7 ч)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками - мастерами декоративно- прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».

**Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.

**Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.

**Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.

**Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.

**Использовать** в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.

**Объяснять** отличия современного декоративно- прикладного искусства от традиционного народного искусства.

Ты сам - мастер

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Лоскутная аппликация или коллаж.

Декоративные игрушки из мочала.

Витраж в оформлении интерьера школы

Нарядные декоративные вазы.

Декоративные куклы.

*Задания:* 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.

**Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.

**Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

**Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

**Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого - к сложному».

**Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ.

**6 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 Ч)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат дли передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды

Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.

Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.

Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Художник и зритель: художественный диалог.

Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.

Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.

*Задание:* участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).

**Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять,** в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

**Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.

**Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.

Приобретать **представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

**Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

**Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.

**Уметь определять,** к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.

**Понимать**. что восприятие произведения искусства - творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.

Художественные материалы

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.

Художественный материал и художественный изобразительный язык.

Художественный материал и художественная техника.

Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.

Графические материалы и их особенности.

Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

*Задание:* выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.).

*Материалы:* живописные и графические материалы, бумага.

**Иметь представление и высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа.

**Характеризовать** выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.

**Называть и давать характеристи**ки основным графическим и живописным материалам.

**Приобретать навыки** работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

**Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.

Рисунок - основа изобразительного творчества

Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.

Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.

Выразительные возможности графических материалов.

Навыки работы с графическими материалами.

Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

*Задание:* выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.

*Материалы:* карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.

**I1риобретать представление** о рисунке как виде художественного творчества.

**Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам.

**Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.

**Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.

**Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать** пространственные формы.

**Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.

**Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий

Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.

Условность и образность линейного изображения.

Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

*Задание:* выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

*Материалы:* карандаши или уголь, тушь, бумага.

Приобретать **представления** о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.

**Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.

**Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.

**Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.

**Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.

**Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).

**Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве.

Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.

Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

Характер поверхности пятна - понятие фактуры. Граница пятна.

Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

*Задание:* изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

*Материалы:* черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.

**Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.

**Приобретать** навыки обобщенного, целостного видения формы.

**Развивать аналитические возможности** глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).

**Осваивать навыки** композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.

**Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.

**Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).

Цвет. Основы цветоведения

Понятие цвета в изобразительном искусстве.

Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.

Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.

Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.

Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.

Восприятие цвета - ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.

Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.

*Задания:* 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен.

2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

**Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.

**Получать представление** о физической природе света и восприятии цвета человеком.

**Получать представление** о воздействии цвета на человека.

**Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах.

**Объяснять** значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.

**Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.

**Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.

**Различать и называть** основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.

**Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета.

Цвет в произведениях живописи

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.

Искусство живописи.

Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.

Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

*Задание:* изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожаев и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).

*Материалы:* гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.

**Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях.

**Объяснять понятия:** цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

**Различать и называть** теплые и холодные оттенки цвета.

**Объяснять** понятие «колорит».

**Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

**Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.

**Овладевать** навыками живописного изображения.

Объемные изображения в скульптуре

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.

Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.

Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.

*Задание:* создание объемных изображений животных в разных материалах.

*Материалы:* пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.

**Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначение в жизни людей.

**Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.

**Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.

**Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).

Основы языка изображения *(обобщение темы)*

Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.

Культуросозидающая роль изобразительного искусства.

*Задание:* участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.

**Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей.

**Объяснять,** почему образуются разные виды искусства, **называть** разные виды искусства, **определять** их назначение.

**Объяснять,** почему изобразительное искусство - особый образный язык.

**Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.

**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.

**Участвовать** в выставке творческих работ.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)**

История развития жанра «натюрморт» В контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.
Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком.

Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

*Задание:* участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.

**Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.

**Уяснять,** что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.

**Понимать и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.

**Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как
выражение значимых для него ценностей и идеалов.

Изображение предметного мира натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве правдоподобному изображению реального мира.

Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.

Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства.

Ритм в предметной композиции.

*Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

**Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

**Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) В зависимости от целей художественного изображения.

**Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).

**Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.

**Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.

**Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.

**Развивать** вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы.

Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.

Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

*Задания:* 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.

*Материалы:* карандаш, бумага или материалы для аппликации.

2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.

*Материалы:* листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.

**Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.

**Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.

**Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.

**Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости.

Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.

Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел.

Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

*Задания:* 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей).
2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.

*Материалы:* карандаш, бумага.

**Приобретать представление** о раз**ных** способах и задачах изображения в различные эпохи.

**Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.

**Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.

**Определять понятия:** линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке.

**Объяснять** перспективные сокращения в изображениях предметов.

**Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.

Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».

Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания.

Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII-XVIII веков.

*Задания:* 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.

*Материалы:* карандаш, бумага.

2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.

*Материалы:* гуашь (темная и белая - две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги - темный и светлый (для аппликации).

**Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.

**Углублять представления** об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.

**Осваивать** основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).

**Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.

**Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.

Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.

Печатная графика и ее виды.
Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп - оттиск печатной формы.

*Задания:* 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.

*Материалы:* уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.

2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).

*Материалы:* листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.

Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.

Получать представления о различных графических техниках.

Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды.

Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.

Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.

Цвет в натюрморте

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.

Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен.

Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

*Задания:* 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).

*Материмы:* гуашь, кисти, большие листы бумаги.

2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.

*Материалы:* краска, бумага.

Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.

Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.

Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.

Выразительные возможности натюрморта *(обобщение темы)*

Предметный мир в изобразительном искусстве.

Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.

Жанр натюрморта и его развитие.

Натюрморт в искусстве XIX-XX веков.

Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

*Задание:* создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»),

*Материалы:* гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.

**Узнавать** историю развития жанра
натюрморта.

**Понимать** значение отечественной
школы натюрморта в мировой художе-
ственной культуре.

**Выбирать и использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.

**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.

**Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.

Содержание портрета - интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека - главная тема искусства

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.

Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.

Парадный портрет и лирический портрет.

Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.

*Задание:* участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.

**Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.

**Получать представление** об изменчивости образа человека в истории.

**Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.

**Понимать и объяснять,** что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.

**Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет).

**Рассказывать** о своих художественных впечатлениях.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

*Задание:* выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).

*Материалы:* бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.

**IIриобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.

**IIонимать и объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.

**Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.

Приобретать **навыки создания** портрета в рисунке и средствами аппликации.

Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.

Большая форма и детализация.

Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

*Задание:* зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.

*Материалы:* карандаш, бумага.

**IIриобретать представления** о способах объемного изображения головы человека.

**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.

Приобретать **представление** о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.

**Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека.

**Создавать** зарисовки объемной конструкции головы.

Портрет в скульптуре

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Скульптурный портрет литературного героя.

*Задание:* создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).

**Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать опыт восприятия** скульптурного портрета.

Получать **знания** о великих русских скульпторах-портретистах.

Приобретать **опыт и навыки** лепки портретного изображения головы человека.

Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа

**Учиться по-новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).

Графический портретный рисунок

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

*Задание:* создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).

*Материалы:* уголь, бумага.

**Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.

**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

**Получать представления** о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

**Овладевать** новыми умениями в рисунке.

**Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, **передавать** индивидуальные особенности человека в портрете.

Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.

Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

*Задание:* создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.

*Материалы:* тушь, перо, бумага.

**Получать представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах.

**Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.

**Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.

**Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.

Образные возможности освещения в портрете

Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.

Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

*Задание:* наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.

*Материалы:* гуашь (три краски - темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.

**Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.

**Учиться видеть и характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.

**Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет.

**Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.

**Овладевать опытом** наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.

Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное - светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.

Цвет и живописная фактура.

*Задание:* создание портрета знакомого человека или литературного героя.

*Материалы:* пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.

**Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.

**Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.

**Рассказывать** о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.

**Получать навыки** создания различными материалами портрета в цвете.

Великие портретисты прошлого

Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.

Личность художника и его эпоха.

Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

*Задание:* создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).

*Материалы:* гуашь, кисть, бумага.

**Узнавать и называть** несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.

**Понимать** значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.

**Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.

**Рассуждать** о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.

**Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).

Портрет в изобразительном искусстве хх века

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве хх века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.).

Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве хх века.

Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов хх века.

*Задание:* участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.

**Получать представления** о задачах изображения человека в европейском искусстве хх века.

**Узнавать и называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве хх века.

**Приводить примеры** известных портретов отечественных художников.

**Рассказывать** о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.

**Интересоваться,** будучи художником, личностью человека и его судьбой.

**Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)**Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.
Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.
Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта.

Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.

Понятие «жанр» В изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».

Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.

Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.

*Задание:* участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.

**Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве.

**Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.

**Объяснять,** как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.

**Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.

**Активно участвовать** в беседе по теме.

Изображение пространства

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия.

Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира.

Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.

Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы.

Картинная плоскость и пространство
изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

*Задание:* изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.

*Материалы:* карандаш, бумага

**Получать представление** о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.

**Рассуждать** о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов

**Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства.

**IIолучать представление** о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.

**Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.

Приобретать **навыки** (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива

Навыки изображения уходящего вдаль пространства.

Схема построения перспективы.

Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.

Прямая и угловая перспектива.
Представления о высоком и низком горизонте.

Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

*Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

*Материалы:* карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.

**Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».

**Различать и характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.

**Объяснять** правила воздушной перспективы.

Приобретать **навыки** изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.

Пейзаж - большой мир

Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзaж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.

Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

*Задание:* изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.

**Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.

**Уметь различать и характеризовать** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.

**Творчески рассуждать,** опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.

**Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.

Пейзаж настроения. Природа и художник

Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.

Живопись на природе - пленэр.

Импрессионизм - направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений.
Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.

*Задания:* 1. Создание пейзажа настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

**Получать представления** о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.

**Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.

**Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.

**Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.

**Приобретать опыт** колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.

Пейзаж в русской живописи

История формирования художественного образа природы в русском искусстве

Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников.

А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели».

Эпический образ России в произведениях И. Шишкина.

Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

*Задание:* разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина.

*Материалы:* гуашь или акварель, кисти, бумага.

**Получать представление** об истории развития художественного образа природы в русской культуре.

**Называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.

**Характернзовать** особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.

**Уметь рассуждать** о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

**Формировать** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.

**Приобретать умения и творческий опыт** в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.

**Принимать посильное участие** в сохранении культурных памятников.

Пейзаж в графике

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.

Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Печатная графика и ее роль в развитии культуры.

*Задание:* создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».

*Материалы:* графические материалы (по выбору).

**Получать представление** о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.

**Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.

**Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.

**Приобретать навыки** наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.

**Приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок.

Городской пейзаж

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.

Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.

Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры.

Образ города в искусстве хх в. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.

Значение охраны исторического образа современного города.

*Задание:* создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного
тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).

*Материалы:* бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.

**Получать представление** о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.

**Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.

**Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.

**Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.

**Приобретать** новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.

**Овладеть навыками** композиционного творчества в технике коллажа.

**Приобретать** новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.

Выразительные возможности изобразительного искусства.
Язык и смысл *(обоб-
щение темы)*

Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.

Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

*Задание:* участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.

**Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

**Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.

**Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.

**Узнавать и называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.

**Участвовать в беседе** по материалу учебного года.

**Участвовать в обсуждении** творческих работ учащихся.

**7 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 Ч)**

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни хх *в.,* с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно- смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации

**Изображение фигуры человека и образ человека (8** ч)

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека.
Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире

Изображение фигуры человека в истории искусства

Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей.

Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, этруски, Древне-Персидский Персеполь, Индия). Изображение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

*Задание:* аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур (плоское изображение).

*Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага.

*Коллективная работа:* создание фриза, характерного для искусства Древнего Востока, изображающего праздничное шествие фигур, несущих дары (создается как композиция из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе),

*Материалы:* полотно обоев, ножницы, клей.

**IIолучать представление** о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.

**Выполнять** зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.

**Овладевать** первичными навыками изображения фигуры человека.

**Участвовать** в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.

Пропорции и строение фигуры человека

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.

*Задание:* зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.

*Материалы:* карандаш, бумага.

**IIолучать представление** о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.

**Обретать навыки** изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.

**Обретать навыки** передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека.

Лепка фигуры человека

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека основная тема в скульптуре.

Пространственный образ фигуры человека и ее движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве XIX-XX вв.

*Задание:* лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса (передача выразительности пропорций и движения).

*Материалы:* пластилин или глина, подставка, проволока для каркаса, стеки.

**IIолучать представления** об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.

Получать **представления** о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики.

**Обретать навыки** понимания особенностей восприятия скульптурного образа.

**Запоминать** зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии.

**Обретать навыки** лепки и работы с пластилином или глиной.

**Приобретать творческий опыт** создания скульптурного образа и навыки изображения человека

Набросок фигуры человека с натуры

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

*Задание:* наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклассников в разных движениях).

*Материалы:* мягкий карандаш или фломастер, бумага.

**Овладевать** приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.

При обретать **представление** о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей.

**Развивать умение** видеть пропорции и соотносить детали между собой.

**Приобретать творческий опыт,** делая зарисовки с натуры фигуры человека

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике.
Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красота человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца хх в.

*Задание:* участие в беседе на основе восприятия произведений искусства.

**Получать представление** о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.

**Получать представление** о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.

**Осознавать** значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.

**Приобретать опыт** эмоционального и смыслового восприятия произведений - шедевров изобразительного искусства.

**Рассуждать** (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.

**IIоэзия повседневности (8 ч)**Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.

Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и Античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

*Задание:* изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.

*Материалы:* графические материалы, акварель или гуашь в качестве графического материала, цветная бумага для аппликации.

**Характеризовать** роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.

**Различать** про изведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.

**Развивать** ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.

Приобретать **навыки** и композиционный опыт изображения.

**Изображать** выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.

Тематическая картина.
Бытовой и исторический жанры

Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины.

Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей.

Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в европейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку.

Роль жанровой картины в создании наших представлений О жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.

*Задание:* участие в беседе об особенностях произведений искусства бытового и исторического жанров.

**Узнавать и объяснять** понятия «тематическая картина», «станковая живопись».

**Учиться перечислять и характеризовать** основные жанры сюжетно-тематической картины.

**IIолучать представление** о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.

**Приобретать опыт** восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства.

Paccуждaть о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настояшего времени.

**IIолучать представление** о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в частности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и русских передвижников).

**Рассуждать** о месте и значении сюжетно-тематической картины в развитии культуры

Сюжет и содержание в картине

Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины.

Натюрморт, пейзаж, портретное изображение людей, интерьер как составляющие картинного образа.

Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием.

Различные уровни восприятия зрителем про изведения искусства.

Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

*Задание:* работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни (например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.)
(работа, начатая на этом занятии, может быть продолжена на следующем занятии).

*Материалы:* гуашь или акварель, графические материалы (по выбору), бумага.

**Характеризовать** сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

**Объяснять** понятия «тема», «содержание», «сюжет» В произведениях станковой живописи.

**Характеризовать** смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.

**Характеризовать** уровни восприятия зрителем картины.

**Участвовать** в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра.

**Обретать опыт** художественного наблюдения и образного Видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.

**Развивать** изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку - необходимое качество деятельности художника.

Произведения графики на темы повседневной жизни.

Сюжетный замысел композиции.

Композиционная доминанта. Сближенное или контрастное тональное состояние в композиции. Цветовая выразительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюжета. Отбор деталей.

*Задания:* 1. Жизнь моей семьи или мое общение с друзьями: увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресные и будние дни (то же самое может относиться к жизни в школе), выделить один или несколько простых сюжетов (например, «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Общение с моими друзьями» и т. д.) И сделать композиционные рисунки на выбранные темы.

*Вариант задания:* создание композиции (изобразительного сочинения) на выбранную тему после подготовительных зарисовок.

2. Жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, сценок на улице по возможности с натуры, по памяти и по представлению (например, «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина», «Утро на моей улице», «В школе на перемене» и т. д.).

*Материалы:* цветные графические материалы (по выбору), бумага.

Учиться **рассуждать** (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.

Приобретать **опыт** восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.

Приобретать **опыт** поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.

**IIриобретать представление** о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).

Приобретать **опыт** сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)

Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом. Изобразительное искусство о жизни в исторической Москве и Санкт-Петербурге.

*Задание:* создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.

*Материалы:* графические или живописные материалы (по выбору), бумага.

**Развивать интерес** к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.

**Развивать интерес** к истории своего народа, **формировать** представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.

**Учиться видеть** красоту и значительность в повседневной жизни людей.

Приобретать **навыки** в изобразительном творчестве.

**IIриобретать знания** о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве.

Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья.

Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.

*Задание:* создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей.

**Приобретать представление** о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.

**Учиться понимать** значение праздника в культуре народа.

**Развивать представления** о средствах выразительности в изобразительном искусстве, **получать навыки** работы с художественными материалами, р**азвивать** вкус.

**Развивать** воображение, **учиться фантазировать** в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.

**Развивать** коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.

**Великие темы жизни (12 ч.)**

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.
Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве хх века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох

Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Живопись монументальная и станковая. Мозаика. Темперная и масляная живопись. Монументальные росписи - фрески. Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей (изображения торжественных событий современной жизни, обращение к античному прошлому как героическому идеалу). Прославление человека как героя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана.

Картина как выражение идейно-образной концепции автора, воплощение его взглядов и эстетических идеалов.

Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII - начала XIX в. как «высокий» жанр на основе религиозных, мифологических и конкретно-исторических сюжетов. Торжественная по своему строю многофигурная картина. Благородный и величественный пафос, слияние исторической реальности с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста.

*Задание:* участие в беседе, нацеленной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства.

**Характеризовать** исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.

**Учиться рассуждать** о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.

**Учиться понимать** взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.

**Приобретать представление** и **учиться рассказывать** о развитии исторического жанра в европейском искусстве.

**Характеризовать** понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство».

**Узнавать** несколько классических произведений и **уметь называть** имена великих европейских мастеров исторической картины.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века

Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки.

Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина - философское размышление. Понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины XIX в. Внимание к драматическим противоречиям истории, достоверность психологических и бытовых характеристик, обличительное, критическое отношение к несправедливости и угнетению, идеи демократизма. Социальный, этический пафос в изображении народа.

Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова.

*Задание:* участие в беседе о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углубленного рассмотрения - за учителем).

**Учиться рассказывать** об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.

**Характеризовать** значение тематической картины XlX в. в развитии русской культуры.

**Участвовать** в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.

**Рассказывать** о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.

**Учиться называть** имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведения, **узнавать** эти произведения.

**Узнавать и характеризовать** основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина.

Процесс работы над тематической картиной

Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни.

Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах - поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки - сбор натурного материала. Развитие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рисунок и процесс творческого живописного исполнения про изведения.

Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация.

Роль наблюдательности и воображения в творчестве художника.

Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.

*Задание:* выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины.

(Этапы работы: замысел и его зарисовка-эскиз; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующих теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников.)

*Материалы:* карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения композиции.

**Приобретать творческий опыт** разработки художественного проекта - создания композиции на историческую тему.

**Получать представления** об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.

**Приобретать навыки** самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.

**Приобретать навыки** восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.

**Получать творческий опыт** разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.

**Приобретать опыт и навыки** изображения в процессе разработки исторической темы.

**Получать** в процессе работы над композицией новые **представления и знания** об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы **смысл** событий.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства.

Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл.

*Занятие* 1. Древнерусская иконопись. Образ в иконе. Иконописный канон. Роль иконы в средневековой Руси.

Великие русские иконописцы: духовный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.

*Занятие* 2. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени.

Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен.

*Задание:* создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество, Возвращение блудного сына и другие по выбору учителя) (тема должна соответствовать возрасту и практическим возможностям детей).

*Материалы:* гуашь или графические материалы (по выбору), бумага.

**Приобретать представление** о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.

**Узнавать** о значении библейских сюжетов в истории культуры, **определять** сюжеты Священной истории в произведениях искусства.

**Приобретать** опыт **восприятия** произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории.

**Приобретать творческий опыт** создания композиции на основе библейского сюжета.

**Получать представление** о смысловом различии между иконой и картиной.

**Узнавать** о высоком значении древнерусской иконописи.

**Называть** имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия.

Монументальная скульптура и образ истории народа

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.

Героические образы в скульптуре.

Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

*Задание:* создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.

*Материалы:* пластилин (глина), стеки, дощечка.

**Характеризовать** роль монументальных памятников в жизни общества.

**Уметь называть и узнавать** наиболее значимые памятники, **знать** их авторов и объяснять назначение этих монументов.

**Рассуждать** об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.

**Приобретать творческий опыт** лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.

Место и роль картины в искусстве ХХ века

Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве ХХ в.

Искусство мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Активность личностного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

Трагические темы в искусстве середины века.

Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и обществом, природой и человеком.

Беспредметное, абстрактное искусство ХХ в.

*Задание:* участие в беседе и дискуссии о современном искусстве.

**Приобретать представление** о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.

**Учиться понимать** множественность направлений и языков изображения в искусстве ХХ в.

**()сознавать** значение возрастания личностной позиции художника ХХ в. в произведениях изобразительного искусства.

**Анализировать** художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства ХХ в.

**Осознавать и объяснять** связь изобразительно- выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.

**Понимать и рассказывать** о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины ХХ в.

**Участвовать** в беседах и дискуссиях о современном искусстве.

**Реальность жизни и художественный образ (7** ч)

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству - живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные.

Видимая сторона реальности, зримый художественный образ.

Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.

Самостоятельность иллюстрации.

Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания произведения художником, его отношение к предмету рассказа.

Известные иллюстраторы книги.
*Задание:* выбор литературного произведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллюстрирования материала (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.), сочинение эскизов будущих иллюстраций и исполнение их.

*Материалы:* графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага.

**Характеризовать** временные и пространственные искусства.

**Понимать** разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.

**Получать представления** об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.

**Приобретать опыт** художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.

Зрительские умения и их значение для современного человека

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».

Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства.

Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.

Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства - звенья культурной цепи.

*Задание:* более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.

**Объяснять** роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.

**Получать представление** об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала ХХ в.

**Воспринимать и выражать** своё отношение к шедеврам ХХ в.

**Понимать** декоративный язык изобразительного искусства.

**Развивать** культуру зрительского восприятия.

**Различать и объяснять** разные уровни понимания произведения изобразительного искусства.

**Анализировать** творческую позицию художника и мир его времени.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.

Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн. Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений ХХ в. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Постмодернизм. Массовое искусство.

«Актуальное искусство», новые формы. Процессы в искусстве начала нового века.

*Задание:* анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению.

**Узнавать, называть** основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.

**Уметь характеризовать** особенности основных стилей в европейском искусстве.

**Узнавать** основные художественные направления в искусстве XIX и ХХ вв.

**Называть** имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.

**Участвовать в дискуссиях** о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных исскусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр В Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке и др.

Роль художественного музея в национальной и мировой культуре.

Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства.

Культурная ценность музейных коллекций и задачи защиты культуры перед социальными вызовами **XXI** в.

*Задание:* участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства в культуре.

**Узнавать** крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.

**Получать представления** об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.

**Характеризовать** роль музеев в сохранении культурного наследия.

**Объяснять** культуростроительную роль музеев.

Художественно-творческие проекты

Работа над проектом (индивидуальная или коллективная работа, работа группой учащихся; проект осуществляется в течение всей четверти).

Этапы работы над проектом.

Выбор и обоснование темы.
Замысел и разработка эскизов.
Обсуждение и защита идеи проекта.
Сбор материала.

Развитие и уточнение идеи.
Выполнение проекта в материале.

*Материал:* по выбору учащихся в соответствии с идеей и содержанием художественно-творческого проекта.

**Уметь** самостоятельно **определять** цели своей деятельности, **ставить** и **формулировать** для себя новые задачи, **формировать** мотивы своего обучения.

**Учиться планировать** самостоятельно пути достижения целей, осознанно **выбирать** наиболее эффективные способы решения поставленных задач.

**Организовывать** учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

**Соотносить** свои действия с планируемыми результатами, **осуществлять контроль** своей деятельности, **корректировать** свои действия в соответствии с поставленной задачей.

**Овладевать** методом создания творческого индивидуального проекта.

**Понимать** особенности работы в творческой группе.

**Приобретать навыки** руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.

**Использовать** полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.

**Уметь использовать** полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.

**Формировать** навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.